

**جوائز ٥٠٠٠٠ ريال**  
 الجائزة الأولى ٥٠٠٠٠ ريال - الثانية ٢٥٠٠٠ ريال - الثالثة ١٥٠٠٠ ريال  
 ويمنح جوائز قيمة ١٠٠٠٠ ريال  
 التأسيس لدى منار فايز  
 يرجى أخذ النسخة



**١٥٠٠٠٠ ريال**

GAZZAZ

نائب رئيس التحرير  
 يوسف حسين بن قزويني

# النقدوة

نائب رئيس التحرير  
 محمد عبد الله بن قزويني

**جريدة يومية تصدر في مكة المكرمة**  
**صاحبها الأستاذ الدكتور محمد بن قزويني**

**داخل العدد**

- مشروعات مطوية في خطة التنمية
- الرابعة بمنطقة المدينة المنورة
- ويحتوي على الحداثة
- محمد عبيد الله بن قزويني
- الطعن في خطة التنمية
- ضرورة إنهاء حرب الخليج
- النقطة الثانية
- نقطة الثانية
- الطعن في خطة التنمية
- ضرورة إنهاء حرب الخليج
- النقطة الثانية
- نقطة الثانية

**للحديث أرقع المفروشات**



مفروشات  
 الدقوقي

**إيران توقف قصف المدن العراقية**

طهران - أعلن مكتب الإعلام الحربي في إيران أن قصف المدن العراقية من قبل القوات الإيرانية قد توقف منذ ٢١ ساعة من نصف المدن العراقية.

وأوضح هذا المصدر الرسمي الإيراني أنه إذا استأنف العراق هذا القصف ستزداد إيران على الفور.

وتعتبر الزلزال الرسمية أنه منذ أن بدأ الهجوم الإيراني على بلاده، ضد ميناء البصرة العراقي يوم ٨ يناير الحالي تعرضت لثلاثين مدينة إيرانية لغارات القنابل الثلاثة العراقية التي خلفت قتلى وأسرى في وقت قصير من ١٧٠٠ شخص وأصابة ٢٠٠٠ آخرين. وقالت إيران أنها قصفت خلال نفس الفترة ١٦ مدينة عراقية.

## القمة تبحت الحرب العراقية الإيرانية والقضيتين الفلسطينية والافغانية الملك حسين يدعو لاتخاذ قرار يقضي بوقف القتال في حرب الخليج فوراً تمهيداً للمصالحة

الكويت - يوسف دمنهوري - عبدالعزيز انديجاني - الوكالات - استأنف قادة الدول الإسلامية عمل مؤتمراتهم الخامس عند الساعة الحادية عشر والنصف قبل ظهر أمس في قصر المؤتمرات بالكويت حيث واصلوا خلال الجلسة بحث بعض المواضيع المرحجة على جدول الأعمال وفي مقدمتها القضية الفلسطينية والحرب العراقية الإيرانية.

**وضع القدس الشريف والقضية الفلسطينية**

وكان الملك حسين عاملاً في أن تكون القضية الفلسطينية من الموضوعات التي تناقشها القمة الإسلامية. وقال الملك حسين في كلمة له في الجلسة الأولى للدول الإسلامية: «القدس الشريف هو قلبنا وروحنا. نحن نطالب بالعودة إلى القدس الشريف وإلى الأحياء التي كانت قبل ١٩٤٨. ونحن نطالب بالعودة إلى القدس الشريف وإلى الأحياء التي كانت قبل ١٩٤٨. ونحن نطالب بالعودة إلى القدس الشريف وإلى الأحياء التي كانت قبل ١٩٤٨».

**خادم الحرمين يستقبل الأسد ومبارك ودي كويلار**

الكويت - واس - استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود بغير إقامته صباح أمس فخدة الرئيس السوري حافظ الأسد.

وقد قدم خادم الحرمين الشريفين وفخدة الرئيس السوري اجتماعاً ثنائياً.

كما استقبل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود بغير إقامته صباح أمس فخدة الرئيس العراقي صدام حسين.

**بغداد تؤكد تدمير معظم القوات الإيرانية في منطقة البصرة**

بغداد - أكد قائد ميداني عراقي أن القوات المسلحة العراقية مكنت من احتواء الهجوم الإيراني في منطقة البصرة.

وقال القائد الميداني: «لقد تم تدمير معظم القوات الإيرانية التي احتلت مدينة البصرة وبجانبها عشرات الآلاف من العراقيين».

**اللجنة السعودية الأمريكية تجمع بالرياض في ٥ جمادى الآخرة**

الرياض - واس - تجمع اللجنة السعودية الأمريكية المشتركة للتعامل الاقتصادي يوم الجمعة ٥ جمادى الآخرة بالرياض.

وقد حضر الاجتماع ممثلون من الجانبين السعودي والأمريكي.

**لقاءات القادة في الكويت**

الكويت - واس - واصل قادة الدول الإسلامية أعمالهم في الكويت.

وقد التقى أمير دولة قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني مع فخدة الرئيس السوري حافظ الأسد.

كما التقى أمير دولة الكويت الشيخ جابر المبارك الصباح مع فخدة الرئيس العراقي صدام حسين.

**بغداد تؤكد تدمير معظم القوات الإيرانية في منطقة البصرة**

بغداد - أكد قائد ميداني عراقي أن القوات المسلحة العراقية مكنت من احتواء الهجوم الإيراني في منطقة البصرة.

وقال القائد الميداني: «لقد تم تدمير معظم القوات الإيرانية التي احتلت مدينة البصرة وبجانبها عشرات الآلاف من العراقيين».

**بغداد تؤكد تدمير معظم القوات الإيرانية في منطقة البصرة**

بغداد - أكد قائد ميداني عراقي أن القوات المسلحة العراقية مكنت من احتواء الهجوم الإيراني في منطقة البصرة.

وقال القائد الميداني: «لقد تم تدمير معظم القوات الإيرانية التي احتلت مدينة البصرة وبجانبها عشرات الآلاف من العراقيين».

**اللجنة السعودية الأمريكية تجمع بالرياض في ٥ جمادى الآخرة**

الرياض - واس - تجمع اللجنة السعودية الأمريكية المشتركة للتعامل الاقتصادي يوم الجمعة ٥ جمادى الآخرة بالرياض.

وقد حضر الاجتماع ممثلون من الجانبين السعودي والأمريكي.

**اقتراح ماليزي لمنع مبيعات السلاح للعراق وإيران**

الكويت - اقتراح ماليزي على القمة الإسلامية لمنع مبيعات السلاح للعراق وإيران.

وقد اقترح ماليزيا منع مبيعات السلاح للعراق وإيران.

**اقتراح ماليزي لمنع مبيعات السلاح للعراق وإيران**

الكويت - اقتراح ماليزي على القمة الإسلامية لمنع مبيعات السلاح للعراق وإيران.

وقد اقترح ماليزيا منع مبيعات السلاح للعراق وإيران.

**اقتراح ماليزي لمنع مبيعات السلاح للعراق وإيران**

الكويت - اقتراح ماليزي على القمة الإسلامية لمنع مبيعات السلاح للعراق وإيران.

وقد اقترح ماليزيا منع مبيعات السلاح للعراق وإيران.

**اقتراح ماليزي لمنع مبيعات السلاح للعراق وإيران**

الكويت - اقتراح ماليزي على القمة الإسلامية لمنع مبيعات السلاح للعراق وإيران.

وقد اقترح ماليزيا منع مبيعات السلاح للعراق وإيران.

**اقتراح ماليزي لمنع مبيعات السلاح للعراق وإيران**

الكويت - اقتراح ماليزي على القمة الإسلامية لمنع مبيعات السلاح للعراق وإيران.

وقد اقترح ماليزيا منع مبيعات السلاح للعراق وإيران.

**اقتراح ماليزي لمنع مبيعات السلاح للعراق وإيران**

الكويت - اقتراح ماليزي على القمة الإسلامية لمنع مبيعات السلاح للعراق وإيران.

وقد اقترح ماليزيا منع مبيعات السلاح للعراق وإيران.

**اقتراح ماليزي لمنع مبيعات السلاح للعراق وإيران**

الكويت - اقتراح ماليزي على القمة الإسلامية لمنع مبيعات السلاح للعراق وإيران.

وقد اقترح ماليزيا منع مبيعات السلاح للعراق وإيران.

**اقتراح ماليزي لمنع مبيعات السلاح للعراق وإيران**

الكويت - اقتراح ماليزي على القمة الإسلامية لمنع مبيعات السلاح للعراق وإيران.

وقد اقترح ماليزيا منع مبيعات السلاح للعراق وإيران.

**عزيمتي السائق**

**عدم فحصك لسيارتك**

**يعتبر مخالفة مبرورة**

**فناحرص على تجنبها**

مع تحديثات الإدارة العامة للمرور

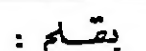
هكذا منه لأصل







● كيف صنعوا هذه الاشاعة ..



في صباح  
 الامن الذي يعيش فيه،  
 وسوسيا سياسة الباب المفتوح المعتدلة  
 رسميا واسلوب الصدق الذي  
 لا يحق له ان يشكك لحظة  
 واحدة، ليصدق اننا مفرضة  
 ايضا كان مصدرها، فالاعداء  
 والخصوم كثر، والحساد  
 كثر، فاذ سمعنا اننا نسحق  
 وسعوديين - ان نحن اى اشاعة  
 ضد بلدنا، كذا كمن يطعن  
 بنفسه بنفسه دون سبب، لاننا  
 نعرف - ويجب ان نعرف - ان  
 خصوصنا لا يريدون منا سوى ان  
 تصدق الاشاعات التي يلقونها عنا  
 وعن بلدنا لكي يتسلاوا الى  
 وسوقنا، ويزعروا - لاسمح  
 الله - امنا، ويجرؤنا الى قافلة  
 الشعوب التي يجب  
 بها الخوف والقلق  
 بعد ان وجدنا جبهة واحدة  
 شديدة التماسك خلف قيادتها  
 الرشيدة، على طريق التطور

بقلم :

مستهدف ومخاطب المجلس. وفي بيوسف الظل  
الفرانكفونتين من بلدان ذات تقويم وفي  
الزيت اللوحي والعلل الجوهري الذي ان اقيم  
الاسلام. ولحقا بالعلماء العباسي الذي اصبح  
الخاص في حق حيا، وحينما جاء الى اها  
واصبحت القوم في هذا التاريخ العدائي  
مستهدفة بالحقا جلد قوته. وتعلق على ياقول  
الكافون.

كان جفونه سُبلتْ بشوكِ  
 حديدٍ اثنى نوً مع الحذر  
 فليس لنومِ فيها قرار  
 والقول وليلتى تزدادْ  
 اما الليل بعدهم نهز  
 جغت عيني عن التغميض حتى  
 كان جفونها عنها قصار  
 يُروعه السرار بكل امر

الهندوة  
جريدة  
كل  
وتارى

تصحيح رقمه: ٢٩٧ بتاريخ ٢٠/٤/١٤٠٧هـ

















## العرضة الجنوبية .. والارتباط بالاصالة

ترك لنا اجدادنا تراثاً عظيماً في جميع انواع الفنون منها الرقصات والاهازيج .. وسوف نتطرق هنا الى العرضة الجنوبية وهي التي اعرافها جداً ..



بالعزف على الايقاعات الخاصة بالعرضة (المزملين).

اما من بقي من شعراء العرضة في الجنوب فهناك شعراء كثيرون لا تحضرني اسمائهم جميعاً ولكن اذكر منهم سعيد بن عبيده الاحمري وعبدالله الطنبي ومحمد بن سعد الصري وحامد الصري وسعد بن عزيز القرني وصالح بن عزيز وابن مصلح والنويد والشاعر الشاب الجامعي علي بن ظافر الشمري وفلاح بن داسي ومحمد بن شادي الشهري وغيرهم كثير ارجو عدم مؤاخذتي في عدم ذكرهم لكثرة كما ان هناك شعراء غنائين لهم احساس موهف أعمال جيدة جديد على صفحات الجرايد الشعبية في المملكة كما لا انسى في هذه المناسبة ان افيد الاخ محمد الطنبي ان الاخ فلاح صالح الشهري قد افادني تفويهاً انه سوف يلبى دعوتكم لزيارة منطقة تنومة للتعرف على ماني جيت من الحان واشعار تقييد ان شاء الله في صياغة أعمال غنائية كبيرة لكبار الفنانين السعوديين والخليجيين.

وفي نهاية مقالتي عن العرضة افيد السادة القراء انني قبل خمس سنوات قد طلبت من الاخ محمد الرشيد المذبح المعروف ان يذهب بكمرة الى منطقة الجنوب ليتم تصوير لآلوان التراث من عرسه وغيرها وقد اخذ الاخ الرشيد بالمشورة ونجح في تسجيل حل كامل عمل خصيصاً للتصوير التلفزيوني وموجود الآن في التلفزيون وقد اذيع اكثر من مرة في التلفزيون بمسابقة الشاعر الاستاذ عبيده الطنبي.

حضر الى ضفاف الغفوس لكي يطموني فلوس وهم غير صادقين في عطاوهم وقد بقوا يحالفوني باه وهم يطمون انني لن اخذ شيء منها .. وبعد انتهاء الحل اخبرني احد

من شعري :

وادي	القبيل	بتهمه	من	وادي
حسين	الوجه	والهله	من	وادي
وفيه	الطير	نشادي	من	وادي
حياء	الله	بكرامه	من	وادي
بذاك	الموز	والكادي	من	وادي
تشوف	الشيخ	وغلامه	من	وادي
مع	الشلال	والغادي	من	وادي
وذا	فلاح	بقدامه	من	وادي
ذري	جبه	مع	من	وادي
ويسبق	للطير	غامه	من	وادي
تري	الريهان	شراي	من	وادي
واشوف	النحل	حوامه	من	وادي
علي	الازهار	روادي	من	وادي
واذوق	من الشهد	شامه	من	وادي
وصية	جد	لحفاي	من	وادي

عبدالله التغمي

## الشاعر .. والمصا

هذه القصيدة نظمها الشاعر محمد سعيد بن قاسي بن قابل الاحمدي عندما تقدم به العمر ما اضطره الى استعمال العصا لمساعدته اثناء سيره .. القصيدة معبرة تدل على شاعرية الشيخ محمد الاحمدي وتصويره للحديث الجديد في حياته الجديدة.

فاذا عصاتي ياش انك تعدل الميل  
ياغافل الميل لا تفتي على حيلة عصاتي  
يا شاك والحمد قريباً لثمان عقود تسجل  
تسعة وسبعين عام تعد من مدة حياتي  
والي بقي يعلمه من بالذمار يعقب الليل  
حامل سقينة نبيه نوح فوق المفرقاتي  
يامن بلطفه همل دق السحاب وجمعه سيل  
واسقي به اشعابها وسهولها والراسياتي  
وانبت به اشكال والواناً وحصل به محاصيل  
واكسبه به الارض حلة من حسين الموصفات  
من بعد ماهي قفار وموحشة وبها غرايل  
اوجد بها اشكال تحسب من كبار المعجزاتي



يلرب انت القوي وانا ضعيف وما معي حيل  
لاحيل ليه ولاقوة ولا يبلغ مناتي  
لاغير عفوك ولطفك حيث ماعندي محاصيل  
كثرة ذنوبي وزلاتي ببيان وخفاياتي  
وانت الذي تعلم الخافي وتعلم كل ما قيل  
وتحصى ذنوباً علينا نعددها اخفياياتي  
الطف بنا ياوسيع المغفرة يا قاهر الفيل  
اكتب لنا الصلوات وحط عنا الموبقاتي  
واختم كلامي بذكر الله عدد مايطلع اسهيل  
واعداد ذك النجوم الغائبة والظالعاتي  
واكثر صلاتي على طه عدد ما يسقي السيل  
وعد رش السحاب وعد نور المنمراياتي



احد الشعراء المبدعين الذين صوروا في ذلك الحين معاناة ابن البادية :  
وما قال :  
الا يا وتني .. وثمة معني  
بعيد الدار معزني .. شطونه  
الا ياعود .. ريسان تقني  
على الخيطان مثله .. غصونه  
الا يايقيني يوماً .. ثمنني  
اراهم مثل من راية عيونه  
حرف :  
يقول دايماً السيف :  
الله اكبر كيف يجرحن العيون  
كيف مايسري صوب العين ايذ  
احسب ان الرمش لاسلم حنون  
والر رمش العين مايولي لحذ

## لحظة

كلما كان الكبت العاطفي والتحف على البوح اقوى .. كلما كانت القصيدة اجمل واصدق .. وهذا لدى الشعراء !!

## نصف رسالة

سعادة الاخ الاستاذ سعد المحراني مدير بيت الشباب بجدة .  
اشكر على ما جاء بخطابك بخصوص طلبك انضمامي الى عضوية المنتدى الشعري لديكم .  
ورداً على هذه الثقة فانه لن دوامي سروري ان اكون احد اعضاء هذا المنتدى الذي انشئ مخلصاً ان يوق في خدمة هذا التراث العزيز ..  
ولك التحية .

## من نبضي

فلما : علامك غارق في التفتكر  
قلت افهوا ياناس ويش العبارة  
عيش بقصة حب من غير تشهر  
كتم لوجدي ما قصدت التجربة  
واش ما بعته .. ولا شاك تقصير  
لكن غروره زاد عقب اعتباره

## العرقاب عطيه راشد الزهراني

قال صاحب السمو الملكي الامير الشاعر عبيده الفصيل ولا ادري بل قالها احداً من قبله .. اعطني حباً اعطيك قصيدة .. لا زالت اذكر تلك الاسمية الشعرية التي احياها سموه حفظه الله تلبية لدعوة من الجمعية الخيرية الفصيلية النسوية بجدة .. ولا زالت اذكر كل مدار في تلك الاسمية الرائعة التي قل مانشاهد منها على مستوى المنطقة سنوياً .. وفي تلك الاسمية قالها سموه .. رد على سؤال لحدى الاخوات قال بالحرف الواحد .. اعطني حباً اعطيك قصيدة ( .. قالها وهو واثق بن مقاله نابع من احساس شاعر .. عبارة قوية ومعناها اقوى .. وانا اذكر هذه العبارة لدى استحمله من قوة ومن صحة ايضاً .. فالقصيدة اني الحب .. ولو لا الحب لما كتبت القصيدة .. وهذا يؤدي الى معلومة اوسع وهي .. الشعر .. هو الحب .. نعم الحب .. فلو لا الحب وحلاوة الحب وغزوة الحب وشغافية الحب لما كتبتا اعذب القصائد ولما بقينا الى اليوم نتذكر منيرة وعيلة القيس وزهير بن ابي سلمى وقيس ليلي وجليل بنينه والمتنبي وغيرهم من الشعراء الذين من عليهم الاف السنين ولا زالوا متواجدين بيننا .. لو لا الحب لما قال جرير اجمل ابيات في الغزل ولو قال زهير بن ابي سلمى قصائد النصح الرائعة ولولا الحب لما كتب ابو الغمامه ابلغ القصائد في الحزن ولما .. ولما .. أمثلة كثيرة جداً .. لو لا الحب لما كتبوا كل هؤلاء ولما كتبنا نحن ايضاً .. حتى قصائد النصح والارشاد والحكمة لاتاتي الا من حالة حب للاخوين فلو لا حبنا لمجتمعنا ولديننا ولقيمتنا لما كتبنا القصيدة الاجتماعية التي نتميز بها ونصنع افراد المجتمع .. حتى القصائد التي تعبر عن الحزن والام كلها مصادرها الحب فلو لا الشعور بحلاوة الحب وبعده جاءت علفسة الالم لما شعرنا بذلك الالم الذي كين في داخلنا شعوراً جديداً مستغفاه قصيدة جديدة لها تعابيرها عن حالة جديدة من حالة الحب .. ان كل شيء يرجع اصله الى الحب حتى الكراهية .. فقصائد الهباء في الصور السابقة كان للحب دوراً كبيراً في وجودها فممنها يتكرر صديق لصديقه بعد علاقة حب وياخذ يعبر ذلك الشاعر بقصيدة هباء من دمي ما ارتكبه صديقه في حقه وهكذا تعود كل قصائد الحب لنفسه وكما قال عبيده الفصيل .. اعطني حباً اعطيك قصيدة .. ومن هذه المطايع يجب ان نرهن على ان كل وراء قصيدة حالة حب او حالة نستقي معاناتها من جذور الحب وعندما نتأكد من ذلك سنجد كل ما يكتب على صفحتنا وعلى اوراقنا الخاصة قصائد غاية في الروعة بعيدة عن الابتذال او الهجمة وعندما سيقول لنا الحب انا موجود بعد ان جددنا معناه ووجدناه في حنايا قصائدنا المتبلدة حالياً .

## اطلسال :

هناك اصوات جديدة ولكن مع الاسف اخذت ترسم انفسها اطلاقاً .. فلكلمات البهية والشبيهة بالطحالب التي يخلطها الجفاف اخذت ترسم على كتاباتهم نوع من ملاح النهائية وبلاطيات تكون كتاباتهم ترسبات او بقايا لصوت وضع نفسه بنفسه اطلاقاً ولكن اطلاق غير مهمة او مهمة كما هي بقايا الاشياء المحترقة .

## فجر

عرفت الليالي مثل موج البحر بالهول  
واشاهد سفينة شروق قلبي بعاليها  
تحول تجدف نحو بحر الام بالطول  
وربح الام تقصف بها في لياليها  
لفطنا بحور وبعيدنا في محيط القول  
غنمنا ( اسي ) والحلم فيها لانيها  
رحلنا مع الاحلام والحلم ماله زول  
وكيد البشر يبعد عن النفس غاليها  
انري الوقت يا ( بن زهير ) ضحكة بلا مدلول  
وقلبي نسي من لوعة المر حاليها  
انا اشتاق واشواق شدي وردها مدهول  
تحاول تعانق كل حلم .. حواليلها



## خاتمة

توك تقول اليوم هذا حصل خير  
توك تذكر يوم هانتك الاقدار  
وين انت يوم اني زينتك على الغير  
نسيت قولت لاتحاول وتحترار  
طلال السعيد



## امثال .. ومدلولات

في السواهي .. دواهي  
يعني في الرجال الذين يتظاهرون بالهدوء .. ويلزمون جانب الصمت .. فيهم رجال اقدان .. عاقبة .. وشجعان مضمونين .. يضرب مثلاً للرجل الصموت الذي لا يعرف ماوراءه وقد يكون وراءه سكوتة علم وعقل .. وقد يكون وراء هذا السكوت تصميم وشجاعة .. وقد يكون وراء هذا السكوت تصميم على قلة من الفعالت المنكرة التي تحاول تغطيتها بالسكوت خوفاً من ان تظهر في كلامه بعض الاشارات التي تفضح نواياه .. وتقص عما خطط له .

## في السنة حسنة

هذا يضرب مثلاً للرجل يصدر عنه عمل طيب على خلاف عاداته .. اما صدقه يدفعه الى ضعف .. او زيارة يخص بها قريب .. او طعام طيب يخص به اهله وذويه مرة في كل عام ..

## في سلة السيف فرج

يعني انه قد يسلم السيف أي يخرج من غمده ليقتل به اسير .. فتاتي المقادير بمفاجآت تغير الوضع وتنجي الاسير وقد تؤدي باسره .

## راشد الخلاوي

شاعر قديم مجهول النسب والبعض يقول انه خلوي من قبيلة صليب ويستدلون على ذلك بقوله :  
خليتها لعيون ميثا عتيقة  
عتيقة صليبي .. طويسل المذارع  
وقال ابن خميس :  
لا تعرف من اسمه واسره اكثر من راشد الخلاوي نسبة الى الخلاه ..  
والخلاوي شاعر حكيم .. له معرفة بالفلك طويل النفس وقصيدة الروضة تبلغ ألفاً وخمسمائة بيت ..  
من شعره :  
لاتاخذ الهزل على شان مالها  
ولا تقتبس من نارها بالوقايد

## « جرحين »

وش ينفع الجروح لصار منصب  
غير التصبر ع الجروح الشقيه  
جرحتي جرحين .. ولا شك ما طاب  
قلب تلثم بالجروح .. الخفيه  
الجرح الاول واغداي بالامداد  
رميتني قاصد .. بلبا خطيه  
والجرح الآخر مالقيته بالاحباب  
تاعد وتخلف والليالي .. بريه  
ماحدثك عني .. ولا كانت اسباب  
حجه وتبرير يازين ليه  
وامسيت ما بين حابر ومرتاب  
دنياً تعاندني وعظي عليه  
ماينفع الجروح لصار منصب  
غير التصبر على الجروح الشقيه

سعد بن ابراهيم المطري

## الاعزاء جداً

- الاخوان والاخوات ..
- خالد عبيده كمال .. محمد السالي (مكة المكرمة) - ابوناصر (الباحة) .. السيد عبدالله الشراعي (مكة المكرمة) - صباح احمد - يحيى الجابري - امل عبدالقادر - شروق - هجر البلوحي - المذخرة قصائدكم تقفد للوزن ..
- الاخ يادي التميمي - المدينة المنورة  
حاول ان تكتب الشعر دون الاقتباس من افكار الغير .. ومرحباً بك ..
- الاخ عبيده سليم الزهراني - اشير - الزميل الشاعر : معيض الطيبي .. ستشتر قصيدتك بلان الله .  
ابن انت .
- الاخ عبدالغني الشريف - مبلعيد  
الاعزاء ..
- الاخ محمود - ه - ع .  
تحتار عن نشر مالمسيته بلقصائد فهي الجعجه !!  
● الاخ علي الحازمي مكة المكرمة .  
لاصحة للتقول .. فاشعر له مفعول ودور كبير في العصور منذ امد طويل .  
● الاخ لفرق لطيفان .  
انت متابع جيد .. ولقرى جيد .. ولكن ● الاخ لفرق لطيفان .  
المشكلة تكمن في عدم صلتك لومديك ناسف فالتظوعه الشكرية لاسجل لتري النور في الوقت المناسب .  
لنشرها في هذه الصفحة .



















